

Semanario de caricaturas e humoristico

Propriedade da Empresa do Jornal O ZÉ

ENCOMENDAS DE REPRODUÇÃO

ESTEVAO DE CARVALHO

CARICATURISTA

STUART CARVALHAES

ADMINISTRADOR

RICARDO DE SOUSA

Typos Annuario Commercial

Praça dos Restauradores, 27



SUCCESSOR DO JORNAL «O XUAO»

Redacção e administração: R. da Rosa 162, 1.º, Cax.º — LISBOA

Divorcio



Separação



União

STUART CARVALHAES

VIVA A REPUBLICA

A proposito em 2 actos e varios quadros... vivos, e um epilogo moralista, original de *Eu proprio*. — Com musica parte original, parte coordenada por *Rouget-de L'isle e Alfredo Keil*.

1.º acto

1.º Quadro

A scena passa-se junto á estação do Rocio. É de noite; apesar d'isso não chove, está até uma noite muito bonita. Ao levantar do panino, muita gente, acotovelada se, pisa-se, apalpa se. Ha uns vultos com caras de hespanhoes farreando as correntes e concorrentes ao Limoeiro, alusão á intervenção hespanhola. Aqui e alem balões á veneziana e bandeiras. O relógio da estação dá 11 horas mudas; a multidão anima-se.

Um da onda — Já onze horas e o Affonso sem vir. O peor é que o meu couro está-se a acabar.

Outro (perto) — Apaga-o e accende logo. Vamos em tempos de economia.

(Grande murmúrio ao longe, junto á porta da Gare. Vozes: é elle, é. Vem debaixo d'aquella bandeira. Põe-se em marcha o selambou, as musicas a tocam.)

Um (farto de ver que elle não vem e com cara de massado assim como quem viu o «E provisório».) Se calhar foi por traiz.

Vozes — É verdade! Talvez fosse. Vamos lá.

(Uma onda invade o filarabó para ir a correr para o outro lado.)

Um que não percebeu nada — Mas o que foi... (meio atrapalhado a pensar na Municipal.)

Um outro — (puxando-o.) É que o gajo se calhar raspon-se.

Aquillo é que é modestia. (Grande confusão, balões acesos, foguetes a estrear-se, de lagrimas, meninos com idem, do apertão. Desencoradas, as bandes tocam a Portuguesa.)

(2.º quadro)

(No Terreiro do Paço. Muita gente que chega pouco a pouco.)

Um habitué — A que horas me deixarão sosinho. Crédo, S. José.

Tanta gente ao dia de semana!

(Entra uma grande onda de gente, a mesma do 1.º quadro. Um automovel mal se vê, debaixo dos manifestantes que aproveitam o ensejo para andarem d'automovel. Muitas palmas e uns sujeitos muito delicados, que nos dizem ser policiaes mas que nós não acreditamos, abrem alas para o sr. Ministro passar. D'ahi a minutos chega á janella.)

Todos — Viva, o Dr. Affonso Costa! Viva! (Musicas novamente atormentando a Portuguesa, mais foguetes e mais apertos.)

Durante 5 minutos só se ouve viver aquella gente toda.

O Ministro — Chiu... (estende a mão, para fallar ás massas. Faz-se a custo silencio. Vae a abrir a bocca...) **Uma voz** — Viva a patria livre...

Todos — Viva. (Lá se foi o silencio. Volta-se a fazer chiu e novamente a mesma voz entusiastada.)

Uma voz — Viva o grande ministro que decretou a Lei da Separação da Igreja do Estado, muitas outras e que é a gloria da nossa Terra!

Todos — Viva!!! Viva!!! Viva... (Mais foguetes.)

O ministro — Chiu! (Faz-se o silencio.) Heroico povo de Lisboa...

Todos — Bravo, muito bem, assim é que é.

O ministro — Heroico povo de Lisboa; eu venho trazer-vos a certeza que o povo de Braga...

Uma voz — (que só ouviu o Braga!)... Viva o Dr. Alexandre Braga!

Todos — Viva!

O ministro — É tão republicano como ros.

Nós não temos medo de sermos ex-cumungados. Nunca mais haverá jesuitas...



Coro geral — Morra! Fóra, Viva a lei da Separação, abaixo o jesuita! Morra...

(E assim durante os minutos em que o ministro apenas diz meia dúzia de palavras.)

O ministro — A lei que o governo promissorio...

A tal voz — Viva o governo promissorio!

Outras — Chiu! Cala a bocca urso... deixa ouvir...

O ministro — assignou, havemos de defendel-a com unhas e dentes!

O maestro da Concentração Musical Harmonia e Liberdade, 5 d'Outubro de 1911 (enthusiasmado) Chega-lhe agora! (Tocam a Portuguesa)

Vozes bravo — Viva a Republica vivo governo.

Uma voz — (baixo para outra) Eu cá afinal não acendi o couro não foi preciso. Elica p'ra outra vez. Mas que bem; aquelle sim é cá o meu homem! Viva a Republica!!!!

2.º Acto

1.º quadro

A scena passa-se na Rotunda. E' de dia e apesar d'isso está só o que é para admirar com o tempo com que estavamos. Muitos pinhões, bandeiras, petizes tirando caquilha do nariz com o indicador, musicas, bandas, centros etc., etc.

Uma voz de mulher — (para um petiz) O menino Josezinho, não metta o dedo no nariz que o Senhor Ministro não gosta.

Côro dos petizes — Sobre a terra, sobre o mar!

A voz da mulher — (para o petiz que está a metter os pés n'uma poça d'agua) O menino Josezinho, ture já d'ahi os pés seu porcalhão, não vê o que está a fazer?

A voz do petiz — E' que eu fazia como a Portuguesa diz: Sobre a terra e sobre o mar!

Uma voz de macho — A sua! Senhora Hermedelinda, mette atraz da

do Dintem Preventivo! Enfia na bicha, agora, vai bem, vai bem...

Uma voz fraca — O Sr. pôde mandar outra escola para a frente da minha, que os meus pequenos estão cansadinhos. Vieram do Poço do Bispa a pé com a Maria...

Elle — O'hi a sr. D. Maria tambem veio?

Ella — Não é isso; com a Maria da Fonte!

Elle — Está bem, vai a Elias Garcia, n.º 3. vieram de Bemfica, mas parecem mais robustos!...

Um que manda — Vá lá agora, vamos, machem, e cantem e vão muito, satisfeitos como quem comprehende a reformada pedagogia nacional! Um... dois um... dois...

2.º Quadro

O mesmo scenario do 2.º quadro, 1.º Acto.

Um homem do Capilé — Hoje é que fazer negocio. Dizem que vem para ahi a petizada e ella bebe m'os que é um regalo. Que pena não tem um estabelecimento de sobbete qu'então é qu'eu adheria á republica. (Entra uma grande onda de gente, pouco a pouco. A meio, no apertar vem aparecendo as escolas que vimos no 1.º quadro. Muitas palmas, muitas portuguesas, e muito encontrão.)

Vozes — Viva o Dr. Antonio Zé d'Almeida! Viva! Viva!

(Fallam uns sujeitos que ninguém conhece, então de os ver fallar em toda a parte e apparece então o Ministro!)

Todos — Viva! Viva a Instrucção! Viva o grande homem!

O Ministro — Chiu (Estende a mão como quem quer fallar. Faz-se a custo o silencio. Vai a abrir a bocca)

Uma voz — Viva a patria livre...

Todos — Viva (Lá se vai o silencio. Volta-se ao chiu e conseguindo, eis que torna...)

A mesma voz — Viva o grande ministro que decretou a Reforma da Instrucção primaria e outras leis e que é a gloria da nossa terra!

Todos — Viva! O Ministro a nar saca d'um lenço para se limpar, quando ohi estranha coisa, os manifestante lhe secundam o gesto. O Ministro tem que acenar, dizer a seus e deixar correr... o suor)

O Ministro — Bom povo de Lisboa. Tendo'ni achado...



Uma voz — Machado?! Viva o s.º Bernardino Machado!!!!

Todos Viva!

Os petizes — Heroes do mar, nobre povo!

Todos — Viva a maezinha! Viva!

O Ministro — Tendo sido tão comovido por esta grande manifestação feita por causa da lei que o governo promissorio...

Uma voz — Vivó governo promissorio! Viva!

O Ministro — assignou, eu em nome d'elle...

O homem do capilé — Agua fresca é...

Vôzes — Fora, cala a boca m'zo, deixa ouvir... fóra que é thalassa!... (E assim durante 20 minutos)

O Ministro — Eu brado, com toda a energia da minha alma; com todo o sangue, do fundo do interior e ilhas adjacentes... Viva o Portugal republicano!

Todos — Viva! Viva, Viva a Republica!... (Grande charivari; felizes cantando, muzicas tocando, ai filhos um delirio).

Epilogo moralista

O Sr. Machado Santos no «Intransigente» acha que o povo se divorciou dos antigos seus amigos. Não vê, não sabe, não quer ouvir. Diz e mantem se Intransigente. A nós quer nos parecer que está peor da pernal

Eu proprio

AO PUBLICO

Tendo o caricaturista Silva e Souza apresentado uma proposta em que impunha para continuar a trabalhar n' O Zé, condições que a empresa d' este jornal, que é composta por Estevão de Carvalho (director) e Ricardo de Souza (administrador) considerou inaceitaveis, é nosso dever tornar publico que o dito caricaturista foi substituido pelo novel mas já distincto artista Stuart Carvalhaes, a quem, mais de espaço, n' outro lugar nos referimos.

Com a sahida de Silva e Souza, em nada muda a orientação d' O Zé, pois que o seu director continua sendo Estevão de Carvalho, o fundadôr d' O Xuão, predecessor d' O Zé.

Como os nossos leitores veem O Zé apresenta hoje diversos melhoramentos, principalmente na parte litteraria a qual é mais ou menos acompanhada de caricaturas, o que torna o nosso jornal muito mais interessante.

A REDACÇÃO



Está claro

A moda dos taes colções
Que as mulheres dá chilbança
E ataranta os moralões,
Vem de França...

O Gaby, a bailarina
Que anda sempre n' uma dança
Quando veio dançar no' o rei
Veiu de França...

Até mesmo o Jesus Christo
Pae da divina bonança
Não nasceu por obra e graça,
Veiu de França...

Hoje, se dama garrida
Concebe alguma criança,
A coisa já é sabida
Veiu de França!

Zé ILHEU

A. F.

Venha de lá esse chî-coração,
rico Relvinhas da minha al-
ma...

Assim é que é. Já havia quem andasse espalhando meia dúzia de palas sobre o tal decreto da eliminação da decima de renda de casa mas cá o nosso Zé Relvas quebrou os dentes aos paleiros. E' caso para se dizer «tardou mas arrecadou» ou por outra «tardou mas fez arrecadar a bella massa da decima ao inquilino que se via atrapalhado para a esportular». Agora, andem seus thalassas da... trama digam ainda mal da republica.

Digam, digam que o Zé Povinho bem lhes comprehende a ronha e abre os braços para n'elles receber o querido Zé Relvas que com uma penada fez mais republica nos de corpo e alma do que faria em centenas de comícios, conferências etc., etc.

Ao Zé Ilheu

Meu caro amigo e collega
Nas letras e na realeza
Onde ás vezes na frescata
Se bebem dois p'ra socega

Escuta este cega rega
Que impuamente detata
A sua lingua de prata
E com isto te pespega,

Para aqui te perguntar
Meu farçola, meu velhaço,
Meu boneco de brincar

D'um bazar dos de pataco,
Quando é que vazo engommar
o meu casaco?

TRAÇOS E TROÇAS



Palmyra Bastos

Em 1875 vinha ao mundo uma pequena boneca que mais tarde seria uma grande «Boneca». Entrando no «reino das mulheres» com uma formosura que «Venus» lhe invejava, começou «noite e dia» a trabalhar com «honra» e vontade, desprezando os «bohemos», a ponto de ser hoje a mulher que apontou, uma tão grande artista que jamais entrará no... «aulo dos esquecidos». Passando em revista tintim por tim as revistas com mais ou menos «sal e pimenta» e as operetas modernas que são o seu «trofeu de guerra» em todas Palmyra, basto aplausos colhe. Digna de uns «amores de príncipes» ou de ser feita «granduqueza» marca em cada peça uma corça. E, eu que apesar de convicto republicano não sou nenhum «Barba azul» não deixarei de a ir aplaudir amanhã, por isso. Antes pelo contrario, ajuda-l'a hei como se saudam as raras celebridades do nosso Theatro.



José Stuart Carvalhaes

E' essa cara-unhaca que os leitores ahí estão vendo, o novo caricaturista do nosso jornal. Rapas de valor incontestavel, elle vem cheio de talento e de vontade fazer muitas coisas bonitas para a nossa gazeta.

Traz a pinha cheia de idéias e faz bonecos com uma perna no ar.

Stuart Carvalhaes, quer «ha de fazer arte no nosso jornal, e todos os que tem o necessario senso para comprehender que a caricatura verdadeira, não é uma cabeça photographada sobre um corpo sem proporções, mas sim uma figura estravagante e exagerada, que fallu, ri, chora ou zomba, mas sob a qual se advinha um desenho correcto, todos os que isto comprehenderem, hão-de dar-lhe o valor merecido, que em todos os paizes onde se vive da arte, se não nega aos artistas.

Elle não é desconhecido para o leitor pois já o nosso semanario tem publicado paginas d'elle, mas se o fosse bastariam para attestar quanto vale os seus trabalhos publicados na Gargalhada, Suplemento ao Século, Illustração Portuguesa, ao Imparcial e outros jornaes diarios, e no Satyrn.

E' um elemento de valor, um camarada de trabalho bondoso e risonho que muito nos prezamos de ter ao nosso lado, e a quem publicamente, aqui damos os nossos salama- leques, apresentando o ao mesmo tempo ao leitor querido e á leitora também muito querida da nossa alma... ora essa!

POIS ESTÁ

Alvitra-nos um leitor que á R. Nova da Trindade se passe a chamar R. da Nova Trindade. Mas que novo trindade ha-de ser?

A liberdade, egualdade e fraternidade já está mais batida, que o Padre, filho, e espirito santo...

ORA VEJAM!

Segundo dizem as gazetas o decano dos republicanos portuguezes é o sr. José de Sousa Larcher.

E nós ajudarg-mos que era o ar. Alpoim...

EDIÇÃO DE LUXO

Retrato do dr.

Sae amanhã quarta feira

Preço 50 rs.

Affonso Costa

"Defenderemos a lei da separação com unhas e dentes,, (Do discurso do Dr. Affonso Costa)



— Por mais que puchem não a arrincam d'aqui!...

Casos bichudos

Elle ha coisas de a gente pôr as mãos nas ilhargas, desopilar as mudezas á gargalhada larga, deixando-nos ficar a rir, a rir, como a Maria Rital

E' que artigo 66 da lei do recrutamento militar (e tem graça, que elles tem n'estes artigos bichudos, uma propensão enorme para os artigos assenta e nove... faltam só tres) diz que todo o cidadão que por qualquer motivo não possa cumprir o serviço da tropa, tem que pagar uma taxa qualquer.

Só agora é que separamos nisto, mas mesmo assim não vimos tarde demais, pois a gente não tem pressa, não se muda, nem as coisas bichudas perdem pela demora.

E vocalizar não acham graça ao caso? Vocelências não se têm da piada do artigo 66 da lei?

Então um desgraçado que não pode servir por incompetencia physica ainda tem que pagar? Um infeliz mutilado, um coxo, um maneta, um corcunda, um pilosco um Camões, estes que são quasi sempre os que tem mecos massa, ainda hão-de largar a importancia da taxa?

O diabo são elles e mais a taxa!

Infeliz do desgraçado
Que alguma perna enborracha,
Fica coxilhas, coitado,
E por cima paga a taxa!

Continua o nosso compadre Os Reticulos com as suas contradições dizendo coisas que nem a cacete somos capazes de entender.

Assim n'um bocadinho da:

Fer-se, por exemplo, a separação da Igreja. Era do programma da Republica, era um compromisso do sr. Affonso Costa, está muito bem, nem seria justo censurá-lo por isso.

Mas o dever dos republicanos, o dever das democracias honradas, e sobretudo dos amigos do grande ministro, seria pela brandura, pelo respeito, pela bom criterio, consolidar essa obra, especialmente fazendo ver aos catholicos, aos crentes, aquellos a quem ella feriu as crencas e a fé, que não tem razão para descontentamentos, que a lei é boa, que é vantajosa para todos, que tem guatidades, etc, etc.

Isso é que seria ter um bom amigo.

Agora decretar uma lei d'aquellas, rasgar, ferir, despedaçar todos os principios religiosos, agredir as crencas, espinhar a fé... Mas antes, mais acôrto, diz que a lei estava no programma da republica, era um compromisso do sr. Affonso Costa, está muito bem!

Entendem-no?

Rasga, fere e despedaça. Rasga, fere e despedaça todos os principios religiosos, agredir as crencas, espinhar a fé... Mas antes, mais acôrto, diz que a lei estava no programma da republica, era um compromisso do sr. Affonso Costa, está muito bem!

Entendem-no?

Rasga, fere e despedaça todos os principios religiosos, agredir as crencas, espinhar a fé... está muito bem!...

Rasga, fere e despedaça.
Agride e até espinha.
Não deixa vivo ninguém.
Mas vejam lá esta graça,
Reparem n'esta gracinha.
Reparem n'esta chalacha.
Rasga, fere e despedaça,
Mas creiam, está muito bem!

Temos aqui as Novidades a impar com aquella importancia dos buiques, de barriga espetada e charuto na bocca, a dizer-nos sorridente: «Por ella a guarda Nacional serão, finalmente perseguidos os vagabundos.»

Ai que beldade! Os vagabundos perseguidos e a propriedade protegida!

E não hão-de elles adherir e dar vivas á «christina»!

Persegam-se os vagabundos. Quem os mandou a elles fazerem sentinellas aos Bancos?!

OLÉ SE FOI

O dr. Affonso Costa ostere d'opente de cama.

Foi praga d'alguem maldito masmarro. Tão certo...

EDIÇÃO DE LUXO

Sae amanhã quarta-feira

Preço 50 rs.

Na Montra



D. Carolina Beatriz Angelo

Faga tambem impostos a senhora,
E' cidadã sujeita á lei atroz.
E se não usa calças como nós,
Merece, é bem de ver, ser eleitora.

Por isso a apresentamos á leitora
P'ra que seja conhecida, d'isto apos,
De Messinas até Porto de Moz.
Ou mesmo em todo o mundo que o sol doura!

Olhas bem para ellas meus leitores,
E vede que merece vir ao seio,
Lo sexo dos heroes e luctadores;

Que bello que ha-de ser o doce enleio
Duma grande assembleia de eleitores
C' uma dama metida de perneio!

VIII-SE GREGO

CHEGA-LHE

Em Guimarães uma mulher espancou violentamente o marido deixando-o em mi-zero estado.

Por ser o contrario do que tem acontecido até aqui, felicitamos raverentes, as damas feministas.

OLARILA

A guarda republicana, segundo a nova organização, tem que velar, entre varias coisas, mais, pelas florestas e bosques.

D'esta vez, ou o vento entra na ordem, deixando de derribar as arvores, ou vem dar um passeio até ao calabouço numero um.

Alli como um catilinha!

O Magro que dantes tanto prendia, foi agora preso, para lhe tomar o gosto.
Ha-de lhe saber a mofo, coitadinho!

Tão certo...

Os sacerdotes de Coimbra não querem a pensão.
O que elles querem... dança!

Retrato do dr.

Affonso Costa

EXCENTRICOS

XI

Bocage, vé lá tu que «similhante
Acho teu fado ao meu quando os cotejo»...
Singularmente heroicamente o mar e o Tejo,
Eu já fui a Cacilhas, meu tunante!

Se tu és um Camões, eu sou um Dante
Tu brigaste, e eu brigas só almejo;
Na penuria te visto e eu me vejo,
Passo como tu fumes a cada instante!

Modelo meu tu és! A litteratura
Tem em mim uma perola, a belleza,
O ouro, o bronze e o christal que sempre dura.

Mas sou mais infeliz, pois com certeza
Não tive como eu a desventura
De ver assassinar a Portuguesa!...

Vir-se Grego

Olhe p'ra misto

O sr. Leão Azeido, olhe que ha algumas escolas que não tem professor. Veja V. Ex.ª se pode providenciar que lhe damos um leão... doce!



— Que me diz ao Sangue de Christo a sua vin-tens?

— Digo-lhe que é barato!

— Ora essa!...

— E' como lhe canto.

— Mas você está doido.

— Doido está você.

— Mas como é que o vinho e a sua vintens é ha-rato?

— E' barato porque Deus quando morren...

— Mas que tem isso com o caso?

— Não podia morrer santo como homem...

— Mas que tem isso?

— E você a dar-lhe! Oiga se quer ouvir.

— Sou todo ouvido.

— Ora como elle não podia morrer santo como homem, segue-se...

— Segue-se...

— Que não podia verter mais de vinte e oito litros de sangue, que é quanto tem todo o mortal.

— E depois?

— Ora para de vinte e oito litros de Sangue de Christo se fazer tanto milhão e milhão de litros...

— Que se consome por esse mundo fora...

— E' necessario deltar-lhe muita agua.

— E a agua está a dois tostões cada metro, seis vintens do contador e cinco tostões da assenta-mento...

— E para se lho dar a cor pois só está a agua farrapa muito agualho.

— E' preciso dar-lhe tinta...

— E essa depois que se fizeram tantos pre-jectos de bandeiras, tem tido um gasto medonho.

— E' verdade.

— Ora já vê, que estando assim as mix ordias constituintes...

— As Constituintes?

— Não, as mixordias com que se constitue a zurrapa que nós bebemos, a mixordia principal.

— Ah...

— Pois estando a agua e a tinta assim tão ca-ras é difficilissimo fazer p'raho por preço barato...

— E' pois de opinião que a zurrapa a seis vin-tens o metro não é cara?

— Absolutamente. Em paiz nenhum se enve-nena o Zé Pocinho por preço tão convidativo.

— Appoiado.

João d'Alem

Um voto... em bolandas

Ora oíçam lá uma historia que eu li em francez n'um livro *Billettes de caserne*, e depois li em portuguez sem nota de traducção. Chama-se a isto impingir a tal porcarias por banha de cheiro.

Cada qual lá sabe as linhas com que se cose.

Mas lá vae a historia. Era uma vez dois soldados que iam no comboio para certa terra; um era praça do 2.º anno e o outro do 1.º anno. Viram as horas a que tinham de estar na dita terra e resolveram-se a ir n'um comboio bem cedo para lá chegarem a tempo de antes de se apresentarem no quartel se irem reitrescar se a historia se passava no verão, ou irem dar uma passeata se a historia se passava no inverno. Tomaram o comboio e a certa altura diz o do 2.º anno: «Eh! camarada ou vou dormir, em lá chegando trata de me acordar». Adormeceram porem ambos e só acordaram no terminus da viagem do comboio. Escamaram-se e tomaram outro para baixo adormecendo o do 1.º anno e velando o do 2.º. A certa altura já ambos ressonavam e vieram parar igualmente ao terminus da viagem ou seja a estação de que haviam partido. Tornaram a escamar-se e a tomar outro comboio e assim andaram até que não sei por que bulas conseguiram apurar se na estação para onde iam mas, escusado é dizer lo, chegaram lá tardissimo e apanharam a sua talhada. A historia do voto da sr.ª que o requereu é parece-me um pouco parecida com esta.

O dito voto anda de um lado para o outro, tão depressa o reconhecem com o declarar filho de paes incogitos e quem sabe se no dia 28 elle não conseguirá descer á urna da freguezia como os soldados não conseguiram descer na estação a tempo e horas. Mas, que diabo, porque é que o Antonio Zé não lh'o deu logo escarrapachado na lei, quando nós o vimos de cabelleira ao vento dizer ás senhoras que o esbentavam no Centro de que é patrono, na sessão inaugural da Liga Republicana das mulheres Portuguezas: *Ha muita inconsciencia na teimosia com que se tem negado á mulher sua quota parte de direitos que por natureza lhe são devidos. Suppór-se hão que ella não faz parte do genero humano, tantas vezes tem sido tratada como estando fóra da Humanidade?*

São coizas, ó Roza...

Zé Pimenta.

E. Z.



O riso forma quadrado

Na quarta feira passada os humoristas do lapis e da penna reuniram na redacção da *Satyra*, com o fim de assentarem as bases d'uma aggremação.

A essa reunião, os artistas concorreram em grande numero, ficando logo assente que se nomeasse uma commissão, para metter hombros á ardua tarefa da organisação do syndicato. Essa commissão ficou constituída pelos srs. Francisco Valença, Joaquim Guerreiro, Carlos Simões e Cardoso Martha.

O riso tem tanto direito a formar quadrado como qualquer tropa fandanga... voluntariamente falando. Alinhadas as fileiras irreverentes, sahirão do arco... da graça as setas aligeras da critica satyrica e inoffensiva.

Que demonio! Que se espalhem os solitarios tristes, os mazombos lyricos e ehorões, indo cada um para seu lado chorar pitangal...

O que se não deve destruir é o riso. A gargalhada franca, os corações abertos e bondosos, as almas alegres e enternecidas, devem andar junctas, como as pombas brancas e puras, andam a correr em bandos alegres e claros, nos seus voos altaneiros pelos espaços.

Temos que nos unir, com seiscentos milhões de diabos, porque a união faz a força, e a desunião não é propria d'estes tempos de horizontes tão rasgados... como as calças d'um maltrapilho e em que ha tão estreita Fraternidade, tão idem Igualdade, e estreitissima Liberdade.

Lá disse o sr. Cardoso Martha que nós eramo, mal comparado, como os animaes que pucham para lad a oppostos. Pois não é mal comparado sr. Cardoso Martha.

Nós somos mesmo assim. Somos uns animaes. Ainda hontem nós e o Carvalhaes corriamos pelo Cembro abaixo, cada um a puchar para o seu lado com a parrelha desuinda.

Temos pois que nos unir n'uma recua muito comprida, salvo seja.

E depois de todos muito bem unidinhos fortalecidos na nossa aggremação onde se preze a dignidade artistica, que venham para cá os que se gabam de andar por bom caminho, com cartazes feitos a gets prestações, champagne e pianos, e lytographos por jury.

Mas isto ainda é um paiz onde até os sellos se roubam á França!

O Zé sauda-os e accompanha-os de todo o coração.

O ZÉ no theatro

(Das jornaes)

— E' preciso que a camara municipal se imponha á companhia dos electricos a fim de não se continuar notando a grande falta d'estes carros de que o publico se queixa á hora de sahida dos theatros...

Appoiado — Appoiadissimo. Muito bem. Nem toda a gente tem massas para pagar a uma *tépoia* ou a um *gastromole* ou tem poucas que a altas horas da noite o levem até «penates» Se os theatros tem tido enchenches parece-nos ser isso apenas motivo de satisfação para os directores da companhia carra e terem desejo de bem servir o publico.

Todavia não nos admiramos de ler a noticia que encima transcripta dos jornaes. O *Republica* fechou a temporada portugueza e abriu a epocha de zarzuela com uma companhia como nunca o publico de Lisboa teve occasião de apreciar. Com artistas da covegadura de Esperanza Muip, Josefina Edmundo, Piaz Marti, todas as zarzuelas tem tido uma soberba interpretação.

Na *Trindade* as operetas estrangeiras. Inzualmente poetas em scena, continuam atraindo os apreciadores d'este genero. Hoje o cepa-

Torta faz a sua festa apresentando nos mais uma vez o *Paiz do Vinho*. Que o *Cepa-Torta* tenha uma casa á direita não os nossos desejos. Palmira Bastos realisa a sua amanhã com a *Boquea*. Uma arrolha sortida de valiosos brinde, das flores e bella massa é o que lhe prophetisamos. Sabendo d'este bairro igualmente vamos os outros theatros como o *Apollo* com a *Aguilha em Palheiro*, o *Moderno* com a revista *Sem Lei nem Regra* de João Bastos e Xavier da Silva, o theatro *Infantil* com a sua pequenina *Vinha Alegre*, e o *Rocio-Palacio* com uma revista de dois applaudidos revisteiros, em que os respectivos bilheteiros não tem tempo para *citra*.

Quanto é uma superior?

Olhe dá-me um camarão de terceira, sim?

E é isto toda a noite. Na feira de Alcantara continuam o *Chalet Acenida* e o *Chalet Julia Mendes* dando duas enchenches por noite e mais não dando porque falta o tempo visto os espectaculos terem que terminar á meia noite. Propositadamente reservamos para o fim o *Colyseu dos Recreios*. Felicitamos com todo o entusiasmo o nosso amigo sr. Antonio Santos pela magnifica companhia de opera que n'esta casa de espectaculos se apresenta ao publico. A soberba troupe de cantores reforçada optimamente com os dois grandes artistas Paganelli e Maria Galvany temnos proporcionado as mais bellas noites de verdadeira arte. Não os olvidaremos o *Esprito gentil* da *Favorita* pelo encantador Paganelli e a ovação quente, arrebatadora feita a Galvany ao final.

car e rondó do 3.º acto da *Cucia de Lumenido*.

O Colyseu tem tido enchenches enormes, orgando-se os bilhetes por algumas noites; Numa das ultimas noites quando para lá nos dirigiamos passou por nós um camponio que vendo passar tanta gente perguntou «que raio de comicio ha hoje para aqui?»

Renovamos as nossas felicitações ao empresario de Colyseu e felicitamo-nos por podermos fechar o *Zé no Theatro* com chave de ouro referindo-nos a um deslumbrante companhia da opera italiana. Com espectaculos d'esta ordem como não hão de faltar os electricos?

Zé Pimenta

ALBERTO BARBOZA

Este nosso querido amigo e velho camarada de redacção acaba de ser nomeado redactor effectivo do *Mundo*.

Alberto Barboza inaugura no proximo numero d'este jornal uma sacção de critica com o titulo *Modos de ver*.

Mil felicitações da rapaziada do Zé, ao nosso camarada.

O QUE A REPUBLICA DEVE FAZER



—Aí que me escangalham o arranjinho!!!...